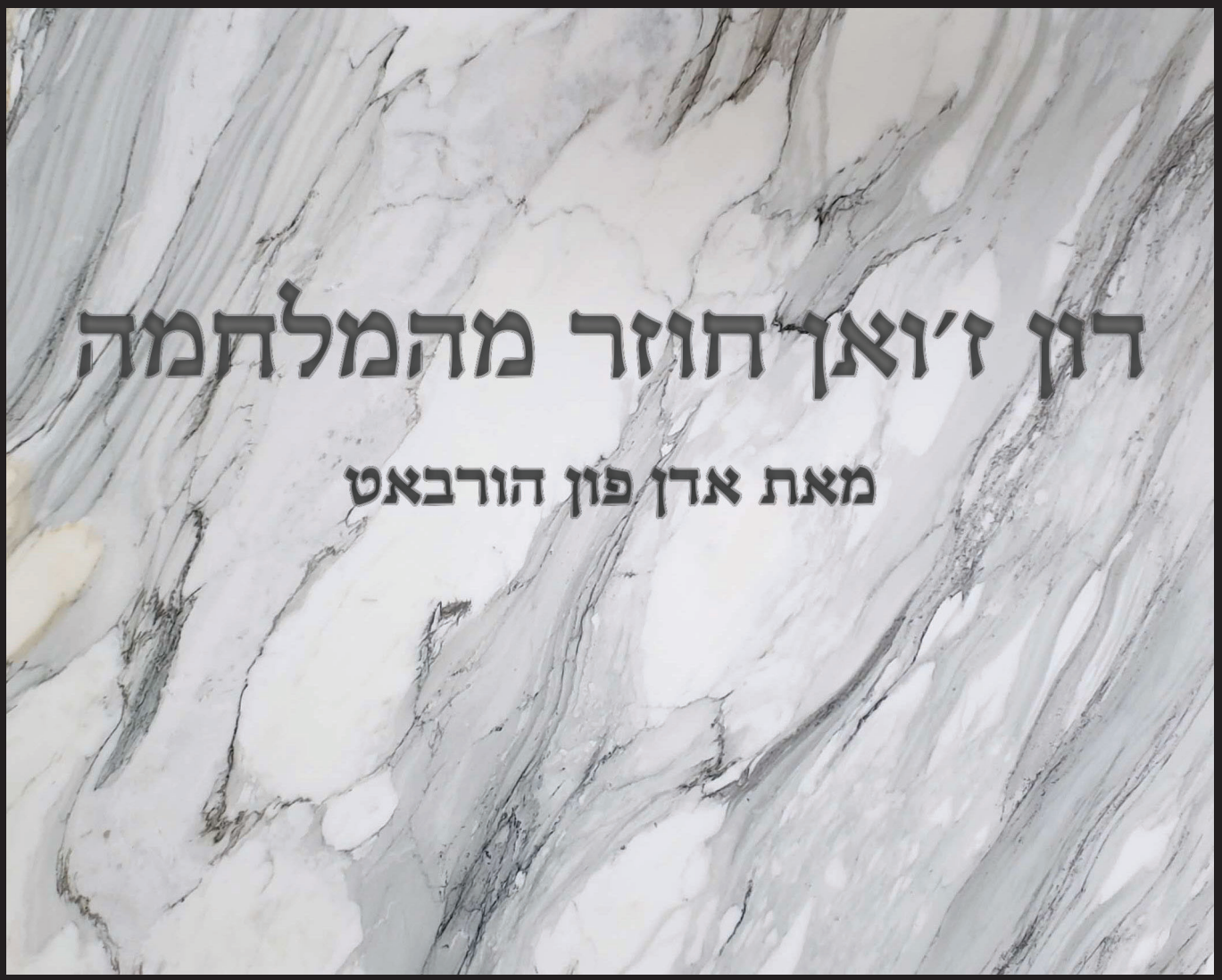
תיאטרון האוניברסיטה

החוג לאמנות התיאטרון
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב

מסלול מצטיינים במשחק
בשיתוף תכנית מצטיינים בעיצוב במה,
קולנוע וטלוויזיה



נוסח עברי: **תום לוי**

עריכה לשונית ובימוי: **אלון טיראן**

תיאטרון האוניברסיטה מציג:

הפקת מסלול מצטיינים במשחק

דון ז'ואן חוזר מהמלחמה

מאת **אדן פון הורבאט**

נוסח עברי: **תום לוי**

עריכה לשונית ובימוי: **אלון טיראן**

בעיצוב תלמידי תכנית מצטיינים בעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה:

תפאורה: **ענבר שירן שטיקמן** | תלבושות: **ליטל קפלון** | תאורה: **נטע קנוניץ'**

מוזיקה מקורית ופסקול: **אלדד לידור** | תנועה: **רוני הלר**

בהשתתפות תלמידי מסלול מצטיינים במשחק שנה ד':

ליהי זקס

אישה בתור, משרתת, סלקטורית, רופאת שיניים, אישה באופרה, אישה ראשונה ביער

אופיר חורי

אישה שנייה בתור, אחות צעירה, רוקדת במסיבה, אשת מאפיונר, אישה באופרה,
אישה במסיכה, תלמידה שנייה

ראמי מריו-סלמאן

דון ז'ואן

ליאור נמני

אישה ראשונה בתור, אמנית ראשונה, אשת הספסר, אישה באופרה, נערת כפר שנייה

וטן עבד-אלגני

אישה בתור, זונה צעירה ראשונה, רוקדת במסיבה, הבת השנייה, אישה שנייה ביער

נעה פרשקר

אישה שלישית בתור, אחות ראשית, רוקדת במסיבה, הבת הראשונה, אישה באופרה, תלמידה ראשונה

ענבל שלו

שחקנית ראשונה, אישה בתור, האלמנה, רוקדת במסיבה,
שחקנית קולנוע, אישה באופרה, נערה בלונדינית, נערת כפר ראשונה

עדן שטרית

סבתא, אמנית שנייה, אישה גדולה

דריה שמאי

אישה בתור, זונה צעירה שנייה, מלצרית, אישה באופרה, נערה ברונטית, שכנה

ענבר שנקמן

שחקנית שנייה, אישה בתור, רוקדת במסיבה, האם, הגברת מברן, פונדקאית

צוות ההפקה:

ע.במאי וניהול הצגה: **דריה נובה**

מפיקה: **גבריאלה דובדבני**

ניהול ייצור תפאורה: **עתליה הר צבי, קרל כץ**

ניהול ייצור תלבושות: **נגה אוקסמן**

ניהול תאורה: **אור אטקס**

ייצור אביזרים: **נגה שביט**

ניהול במה: **שון זילברשטיין**

ע.במאי שנייה וניהול במה: **שחר לביא**

הפעלת סאונד: **אלעד גולן-מרקל, דנה לוי**

הפעלת תאורה: **סאנדי יוסף**, **שחר לביא**

טכנאי סאונד: **גיא הלוי**

תמיכה טכנית - סאונד: **עומר בולנז'ר כהן, עודד אוסלר**

צוות טכני וסדרנות: **יעל דינקו, מקסים ולוטקין, דנה לוי, אלעזר פרידמן,**
יעל דינקו, מיריל שחאדה, מאיה שיחור

ע.ייצור תפאורה: **אריאל אוסצ'נקו**

ע.ייצור תלבושות: **אליסה טומצ'יק, מוריאל קליאונסקי**

ע.תאורה: **שחר קורצברג**

אלון טיראן - במאי ההצגה

"כאשר הערכים נעקרים ממקומם, אנו מחפשים אחריהם. כשנופל עלינו חורבן, אנו מייחלים למה שהיה לנו קודם לכן, כשם שאנחנו כמהים למקום חדש, שם חדש, נשמה ללא פגע. אנחנו מחפשים אחר שלמות."

מתוך המחזה

במחשבות על המחזה ***דון ז'ואן חוזר מהמלחמה*** חזרתי שוב ושוב לשם המחזה ותהיתי האם באמת ניתן לחזור ממלחמה? המחזה נפתח במשפט "המלחמה נגמרה אבל אנחנו הפסדנו", ובעוד שתחושת ההפסד קיימת, אני שואל את עצמי האם המלחמה באמת נגמרה?

לאורך תהליך העבודה הבנתי שדמותו של דון ז'ואן, שמוכרת לנו לרוב כמי שעובר מאישה אחת לאחרת, למעשה שב ממלחמה אחת לאחרת. המלחמה היא אינה רק הקרב, אלא גם ההתמודדות היומיומית עם ההשלכות שלה. המלחמה משחיתה, היא עוקרת מהמקום את כל שהיה. דון ז'ואן חוזר למלחמה הפרטית שלו. הוא בחיפוש אחר הנשמה שלו בעולם שאיבד את הנשמה. הוא שואף להיות נאמן, לעשות תיקון ולמצוא את הארוסה שהותיר מאחור, אך האם החברה אליה שב מסוגלת להכיל זאת ולאפשר לאדם למצוא ישועה? המלחמה במחזה היא מלחמה פרטית ומלחמה ציבורית, והחברה אליה דון ז'ואן חוזר היא חברה במלחמה – מלחמה של זהות, מלחמה של מעמדות חברתיים ומלחמה של תנועות פוליטיות שונות שמסעירות את העולם.

במחזה, דון ז'ואן מוצא את הנחמה שלו רק במוות, רק אז המלחמה הפרטית שלו מגיעה לסופה, במותו. האם החיים הם היות האדם במצב מלחמה? האם אי פעם המלחמה בכלל נגמרת?

דריה נובה - עוזרת במאי

"למלחמה היקרה יש גם צדדים טובים. היא עשתה אותי בנאדם טוב יותר, ועכשיו, כשיש שלום, אני מתחיל לחזור לאני הישן..."

מתוך המחזה

השנה היא 2022 ומלחמות הפכו לשיגרת חיינו, בין אם מדובר במלחמה באירופה, במלחמה על פוליטיקה, על הגדרה עצמית, על חופש ועל בריאות הציבור. התרגלנו להילחם – אבל השלום לא מגיע.

המלחמה של דון ג'ואן החלה הרבה לפני תמונת הפתיחה של המחזה – אך היא אינה נגמרת בשלום. כמו במחזה כך גם בחיים, חברה שהתרגלה למלחמות פועלת בחירומיות גם בשגרה. הנשים במחזה נלחמות בכל רגע נתון על הגדרה עצמית ועל הישרדות, על כבודן ועל מעמדן, ודון ג'ואן מחפש את דרכו ביניהן כדי לחזור ולזכות באידיאל שלו – הכלה, עליה ויתר לפני פרוץ המלחמה.

"אני חושב שהמלחמה שינתה אותי..." אומר דון ג'ואן לאלמנה, והוא אכן חש כך - מאדם שחי למען עצמו הוא הופך לסמל מלא פאתוס, לדמות אגדית אשר נאחזת בחלום רחוק ופועלת כדי להשיגו. הוא לא מוכן עוד לפגוע בנשים בדרכו אל עבר האידיאל – אך לאותן נשים שחיות במציאות שסירסה כל פוטנציאל לאידיאל אין אפשרות לתת בו אמון, להכיל אותו ובטח שלא לסייע לו בחיפוש אחר האידיאל שלו.

"למלחמה היקרה יש גם צדדים טובים" נאמר במחזה, ואכן כולנו מכירים אותם: בין אם בשירה במרפסות, בתרומות ואירוח פליטים או אפילו בשיפוץ דירות של ניצולי שואה... אך אנו נוטים לשכוח שדווקא בעיתות שלום ובימי שיגרה – אלו הזמנים שבהם המוסר שלנו עומד למבחן, ולא כאשר מצב חירום מתדפק על דלתנו...



ליטל קפלון - מעצבת התלבושות

"רק המתים ראו את סוף המלחמה"

אפלטון

דון ז'ואן חוזר ממלחמה אמיתית לפוסט מלחמה. במסעו הגיאוגרפי, הפיזי והנפשי, מוצגת מניפת נשות החברה. כל אחת מביאה איתה ייצוג של נתח מחברה פגומה, הרוסה מהמלחמה, חברה שהושחתה ואין בה יותר אמון. בכדי להראות את מלחמת ההישרדות, האנוכיות, הצלקות האישיות בתוך מארג רחב כל כך החולף מהר אל מול עיני הצופה- ניצב האתגר של דיוק עיצוב כל דמות וזיכוך משמעות מלחמתה האישית באופן ויזואלי הנקלט במיידיות.

לקורבנות המלחמה פנים רבות, מלחמתה של יתומה צעירה להתפרנס ממכירת גופה, מלחמתה של בחורה להשתייכות וזהות מגזרית, מלחמת הישרדות יומיומית כלכלית או מעמדית, חברתית, אמונית...



בשיח משותף עם הבמאי אלון טיראן נרקמה פלטה צבעונית המתכתבת עם המלחמה על תשומת לב ואמפטיה כשברקע הכל פגום וחסר שלמות, צבעוניות המטמיעה את הנשים קשות היום ברקע סביבתן ומקפיצה לעין את אלו המנצלים, המתעשרים. כולם רוצים לשרוד והצבעוניות מלוכלכת, אפרורית, מלנכולית גם במקומותיה הצבעוניים. דמויות בודדות זכו לצבעוניות לבנה - אותן דמויות טהורות בתוך האפלה. הלבן הטהור הזה, של השלג, שיביא לסוף המלחמה של דון.

נטע קנוניץ' - מעצבת התאורה

עולמו של דון ז'ואן עצור בקפסולת זמן. למרות ששב מהמלחמה, המלחמה ממשיכה גם במציאות אליה חזר. זו מציאות מעוותת, מושחתת, מורכבת. קטסטרופאלית. במסעו, דון ז'ואן עובר על פני נשים אבודות, איתן כל מפגש אינטימי נגוע באובדן וכאב. ביניהן ובינו מרחק גדול. זהו עולם תלוש, ריק, חסר. עולם שבו דבר אינו מדויק. עולם בו "הערכים אינם במקומם".

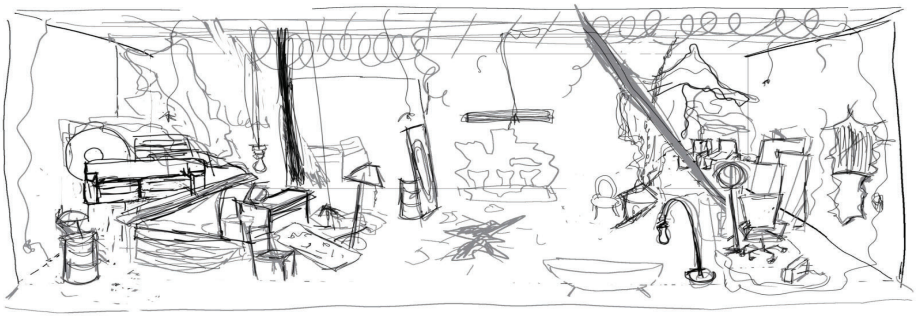
כל אלו היוו נקודות מוצא לשפת התאורה שיצרנו.

על בסיס אור קר ככל הניתן, ניסינו לייצר תמונות תאורה בהן הזוויות אינן טבעיות או נוחות, דרכן החפצים והדמויות צפים במרחב והאינטימיות אינה אפשרית. זהו מרחב בו הקרבה מולידה מרחק ודווקא החום מייצר קור. כדי להביע זאת השתמשנו באור LED קר ובתאורת תיאטרון בגוון צהוב קר וחולני.

ענבר שירן - מעצבת החלל והתפאורה

המחזה ***דון ז'ואן חוזר מהמלחמה*** מתאר מסע, מסע אותו דון ז'ואן עובר על מנת לחפש אחר השלם, את הסיבה לקיומו.

בתהליך עיצוב החלל היו כמה תחושות שהובילו אותי בעיצובו ורציתי להביא אותן גם לידי ביטוי בחלל עצמו, בניהן- בדידות, קור, חוסר איזון, משבר קיומי והישרדות. עיצוב התפאורה הושפע רבות מבתים נטושים והרוסים ובכלל מהרס שנשאר אחרי מלחמות. הצבעוניות גם כן הושפעה רבות מצבעי הרס וחורבן.



ההרס שהביאה איתה המלחמה השאירה אצל דון ז'ואן מלחמה פנימית, משבר קיומי והבנה שהוא צריך לחפש איך להיות אדם טוב יותר. ההבנה שהוא נמצא במלחמה אינסופית גרמה לי ליצור כאוס, הרס, חלל מושחת, תוצאה של משהו שהתרחש בעבר ועדיין מתרחש בתוך ראשו של דון ז'ואן, חוסר שקט ואי נוחות.

עיצוב הבמה כחלל גדול מדגיש את המסע אותו עובר דון ז'ואן במהלך 42 תמונות המחזה, את הבדידות שלו בתוך העולם, הריקנות וחוסר הוודאות שצופן לו העתיד. עיצוב התפאורה ככאוס בחלל גדול וכאוטי אפשר גם לשתול בה את כל תשעה עשר המיקומים השונים של המחזה, ולתת לכל אחד מהם ביטוי ואפיון על פי מעמדו ועושרו שאבד אחרי המלחמה.

כל אחד מהמקומות השונים מיוצג על ידי פריטי ריהוט ואביזרים אופייניים. בעזרת חלוקה של המקומות לכמה מיקומים על הבמה, יצרנו קומפוזיציות מרוחקות, שמדגישות את הבדידות בעולם של דון ז'ואן ושל שאר הדמויות.



"על שחקנים צעירים לא רק לספוג את מה שיצרה התרבות הישנה, אלא גם להתעלות לדרגה תרבותית חדשה. "

ק.ס. סטניסלבסקי

מסלול מצטיינים במשחק קם לפני שמונה שנים, בחוג לאמנות התיאטרון של אוניברסיטת תל אביב. המסלול שם לו למטרה להכשיר שחקנים ברמה ביצועית ואקדמית גבוהה, מתוך אמונה ששחקנים, שהכשרתם מבוססת על טכניקות מגוונות בתחומי הביצוע בשילוב עם ידע ויכולת מחקר, עתידים לגלם תפקידים המבוססים על עולמות פנימיים עשירים.

המסלול מבוסס על צוות מורים מובילים מן השורה הראשונה של אנשי המקצוע בארץ ועל שיתופי פעולה עם מורים למשחק מובילים בעולם. המסלול בנוי משני שלבים: תואר ראשון, שמטרתו לבנות תשתית של טכניקות בתחומי המשחק, הדיבור, השירה והתנועה בד בבד עם יצירת תשתית של ידע בתחומי ההיסטוריה והתיאוריה של מחקר אמנות התיאטרון. במהלך התואר השני הסטודנטים מפנימים ומיישמים בפועל את לימודיהם. מטרת לימודי התואר השני להוביל את הסטודנטים להתמקצעות בתחום המשחק בתיאטרון ובקולנוע. בשלב זה, מלבד קורסים מתקדמים העוסקים בטכניקות של הכשרת שחקנים, הסטודנטים משתתפים בהפקות עם במאים מובילים בתיאטרון הישראלי ועם סטודנטים לבימוי בתואר השני של החוג לאמנות התיאטרון, במסגרת תיאטרון האוניברסיטה. כמו כן הסטודנטים לומדים קורסים ייחודיים במשחק בקולנוע ומשתתפים בסרטי סטודנטים וזאת בשיתוף פעולה עם בית הספר לקולנוע וטלוויזיה על שם "טיש" בפקולטה לאמנויות.

מסלול מצטיינים במשחק, הפועל בתוך פקולטה לאמנויות מאפשרת לשחקניות ולשחקנים הצומחים בתוכה מרחב מגוון של התנסויות. הסטודנטים למשחק מעורבים בעשייה משותפת עם סטודנטים לאמנויות מדיסציפלינות שונות. החיבורים עם תלמידי החוג לאמנות התיאטרון במסלולים השונים, תלמידי העיצוב בתכנית המצטיינים לעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה של הפקולטה לאמנויות, תלמידי בית הספר למוסיקה ובית הספר לקולנוע וטלוויזיה, ושיתופי פעולה בקורסים ייחודים עם סטודנטים מבית הספר לאדריכלות, הופכים את חוויית הלמידה לרב-רובדית ומשמעותית בהווה ובעתיד המקצועי של הסטודנטים למשחק.

בברכה,

יעל קרמסקי

ראש מסלול מצטיינים במשחק



ליהי זקס

052-7772597
lihizaks@gmail.com

2022 מזכירה שחורה, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 גברת פארץ', ***הרובים של סניורה קארר***
ברטולד ברכט, בימוי גיא ישראלי

נעמי, ***להיות אתה עצמך לשארית חייך***
סיגי גולן, בימוי מור הלוי

דמות המספרת, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

פטרובנה, ***חלב שחור***
ואסילי סיגארב, בימוי גאלה אטמזגי.

2020 רז, ***תוכנית שילוב*** (פסטיבל טריבונה 2020)
ירדן סעדה, בימוי ירדן סעדה

לביבה מתוך ***מלאכת החיים***,
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין

2019 זוהרה, **אנטייטלד**
כרמית דגני, בימוי כרמל כהן



אופיר חורי

050-494983
Ofir5500@gmail.com

2022 מזכירה אדומה, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 דמות המספרת, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

2020 זונה, מתוך ***הזונה הגדולה מבבל***
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין



ראמי מריו סלמאן

052-7003121
R.sal@hotmail.com

2022 מתכנת, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 דמות המספר, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

שיכור, ***חלב שחור***
ואסילי סיגארב, בימוי גאלה אטמזגי.

אדראסט, ***אשליית התיאטרון***
פייר קורניי, בימוי: אבישי נמירובסקי

סטיפן סטיפנוביץ', מתוך ***הצעת נישואים***
טווס לבן עיבוד לשלוש מחזות של צ'כוב
אנטון צ'כוב, בימוי: ריקי אסור

ג'ים, ***ביבר הזכוכית***
טנסי ווילימאס, בימוי: חנה רוז כהן

2020 הוא, ***גשם שחור***
שמעון בוזגלו, בימוי: שימי קוברסקי

הזקן מתוך ***אשכבה***
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין

2019 גבר, ***אנחנו זוכרים***
רותם בכר, בימוי: גיא ישראלי

מוחמד, ***תקועים***
עדי ברודסקי, בימוי: ריקי אסור

2018 איסמעיל, ***מחכים לשלום***
דורין ארטשיק, בימוי: אמיר זלוטר



ליאור נימני

054-9404986
lior06807@gmail.com

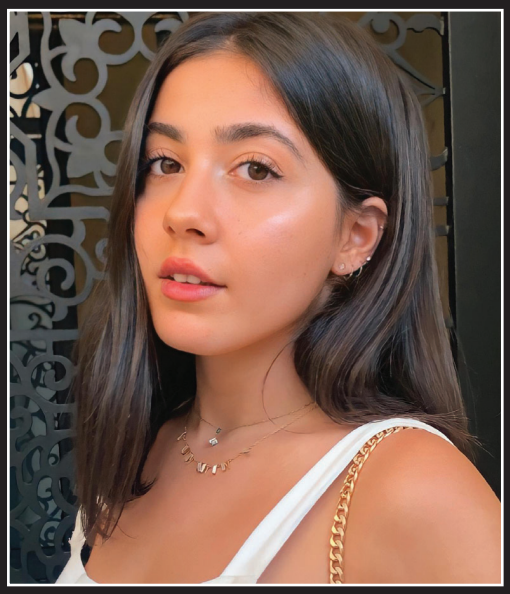
2022 המנהלת, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 אמה, ***בגידה***
הרולד פינטר, בימוי בלה ליטבק

דמות המספרת, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

2020 מיילדת, ***הזונה הגדולה מבבל*** / גוק, ***הקיסר גוק***
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין

מאבטחת, ***תוכנית שילוב*** (פסטיבל טריבונה 2020)
ירדן סעדה, בימוי ירדן סעדה



ווטן עבד אלגני

050-9888126
watan800@gmail.com

2022 מזכירה בלונדינית, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 חוזי, ***הרובים של סניורה קארר***
ברטולד ברכט, בימוי גיא ישראלי

דמות המספרת, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

2020 טרודה, מתוך ***קרום*** / הוזח היתום, מתוך ***האלמנה וזחטי*** / ילדה, מתוך ***שירי ילדים***
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין



נעה פרשקר

052-6158525
noaprashker@gmail.com

2022 מזכירה חומה, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 הכומר, ***הרובים של סניורה קארר***
ברטולד ברכט, בימוי גיא ישראלי

דמות המספרת, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

2020 הילד, מתוך ***הילד חולם*** / הזקנה, מתוך ***אשכבה***
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין

2019 עוזרת הלבנה, ***חתונת הדמים***
פרדיקו גארסיה לורקה, בימוי אלון טיראן



ענבל שלו

054-3144233
4inbal4@gmail.com

2022 מזכירה בלונדינית, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 דודה פאשה, ***חלב שחור***
ואסילי סיגארב, בימוי גאלה אטמזגי.

דמות המספרת, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

לוקה, מתוך ***הדוב***
טווס לבן עיבוד לשלוש מחזות של צ'כוב
אנטון צ'כוב, בימוי: ריקי אסור

2020 האלמנה, מתוך **האלמנה וזחטי** / אישה, מתוך ***עין תחת עין***
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין



עדן שטרית

053-5268396
eden12132013@gmail.com

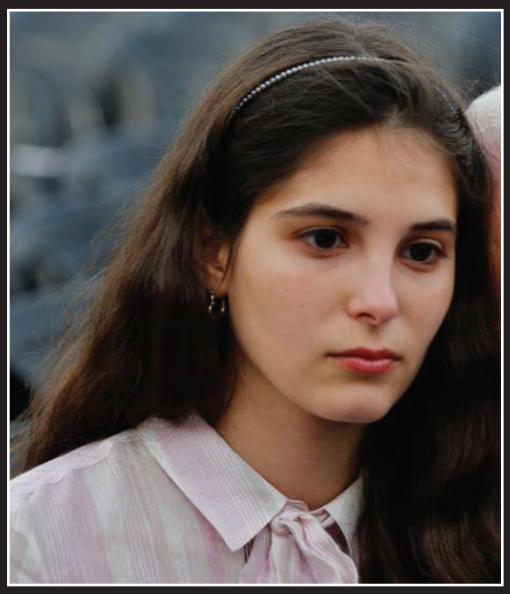
2022 מזכירה חומה, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 פאולו, ***הרובים של סניורה קארר***
ברטולד ברכט, בימוי גיא ישראלי

דמות המספרת, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

מתחרה בגמר ארצי של תחרות מונולוגים קומיים
ע"ש ספי ריבלין, היכל התרבות ראשון לציון

2020 האם, מתוך ***הקיסר גוק*** / רווקה, מתוך ***רווק הגון***
ורווקה שוחרת בריאות / ילדה, מתוך ***שירי ילדים***
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין



דריה שמאי

050-8801140
dariayoko@gmail.com

2022 המזכירה השחורה, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 דמות המספרת, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

2020 אשה, ***אי זוגי*** (פסטיבל טריבונה 2021)
ליפז גלזר, בימוי ליפז גלזר

ילדה, מתוך ***שירי ילדים*** / העיתונאית פצק, מתוך ***האלמנה וזחטי*** / שרציה, מתוך ***הלוויה חורפית***
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין

2019 זוהרה, **אנטייטלד**
כרמית דגני, בימוי כרמל כהן



ענבר שנקמן

054-3010249
inbar333@hotmail.com

2022 מזכירה אדומה, ***אחרי הגשם***
סרג'י בלבל, בימוי יונתן בק

2021 סניורה קארר, ***הרובים של סניורה קארר***
ברטולד ברכט, בימוי גיא ישראלי

בייבי, ***חלב שחור***
ואסילי סיגארב, בימוי גאלה אטמזני.

דמות המספרת, ***אמסטרדם***
מאיה ערד יסעור, בימוי מתן אמסלם

2020 אישה יפנית, ***גשם שחור***
שמעון בוזגלו, בימוי שימי קוברסקי

דופה מתוך ***קרום*** / האם, מתוך ***הילד חולם***,
תן לנו בריאות - פרויקט קטעי חנוך לוין
חנוך לוין, בימוי נתלי פיינשטיין

2019 יסמין, **אנטייטלד**
כרמית דגני, בימוי כרמל כהן

מורי מסלול מצטיינים במשחק



יעל קרמסקי
ראש מסלול מצטיינים במשחק
מורה למשחק



אורית אזולאי
מורה למשחק בקולנוע



ענת זמשטייגמן
מורה לדיבור



ריקי בוגטין
מורה לפיתוח קול



אלון טיראן
מורה למשחק



אורי בוסתן
מורה לקרבות במה



ד"ר דפנה כהן ליכט
מורה לדיבור



אודי בן משה
מורה למשחק



פרופסור רות קנר
מורה למשחק



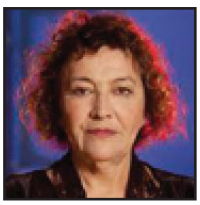
איגור ברזין
מורה למשחק



פרופסור גדי רול
מורה למשחק



ריבי דיימונד
מורה לתנועה



שוש רייזמן
מורה לפיתוח קול



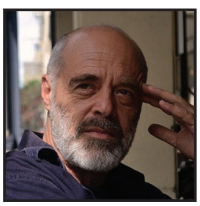
נעם הולדנגרבר
מורה לפלדנקרייז



יאיר שרמן
מורה למשחק



רוני הלר
מורה לתנועה



דורון תבורי
מורה למשחק

החוג לאמנות התיאטרון

ראש החוג לאמנות התיאטרון: **ד"ר דרור הררי**

עוזרת מנהלית: **ליאורה טופז**

מזכירת סטודנטים: **דנה אורן – בר חי**

ראש מסלול מצטיינים במשחק: **גב' יעל קרמסקי**

ראש תכנית מצטיינים בעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: **פרופ' מרים גורצקי-בילו**

ראש מסלול בימוי: **מר איגור ברזין**

ראש מסלול שחקן-יוצר-חוקר: **ד"ר דפנה בן שאול**

ראש מסלול קהילתי: **ד"ר חן אלון**

ע. לראש מסלול מצטיינים במשחק: **עדן שטרית**

ע. לראש תכנית מצטיינים בעיצוב: **שחר אמירי**

תיאטרון האוניברסיטה

מנהל תיאטרון האוניברסיטה: **פרופ' גדי רול**

רכז הפקות: **גיא גודורוב**

מפיקה ראשית ואחראית לימודי הפקה: **גליה יואלי**

מנהל טכני: **אלכס וולסקי**

ע. מפיקה: **רומי גינזבורג**

מזכירת הפקות: **עינת צ'אקי גואטה**

נגר: **סרג'יו גריסק** | תופרת: **גלינה אילן**

חונכי ההפקה:

חונכת עיצוב תפאורה: **דינה קונסון**

חונכת עיצוב תלבושות: **ילנה קרליך**

חונכת עיצוב תאורה: **איריס מועלם**

חונך ניהול ייצור תפאורה: **דרור הרנזון**

חונך טכני תאורה: **דן גלזר**

להצטרפות לרשימת התפוצה של תיאטרון האוניברסיטה
הירשמו בקישור: www.bit.ly/theatremailtau

לרכישת כרטיסים: www.bit.ly/tautkts

www.facebook.com/tautheatre